



2024  
XXI EDIZIONE

OTTOBRENOVEMBRE

PADOVA **FESTIVAL**  
**INTERNAZIONALE**  
LA SFERA **DANZA**

Foto Germán Antón – OtraDanza | Elche (Spagna)



Iniziativa sostenuta dalla  
**Fondazione**  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



# UN'EDIZIONE SPECIALE



*La danza è effimera: quando finisce è finita, rimane nei pensieri e nella memoria della gente. Non si ripone su uno scaffale: per questo non ho potuto più fare a meno di questo mondo straordinario.*

A cent'anni dalla nascita della scrittrice, giornalista e saggista **Vittoria Ottolenghi** (Roma, 8 aprile 1924 - Roma, 10 dicembre 2012), **il Festival intende omaggiare la sua prolifica attività di critica di danza dedicandole l'intera XXI Edizione**, con il suo ricco programma di appuntamenti che prevede due mesi di spettacoli dal vivo.

A trent'anni le fu affidato l'incarico di redigere la sezione Danza e Teatro musicale dell'**Enciclopedia dello Spettacolo** curata da Silvio D'Amico, a cui fece seguire nel 1956 l'impegno come critica di danza per il quotidiano **Paese Sera**, iniziando a tessere un legame con la danza destinato a fortificarsi.

Il suo celebre programma **RAI Maratona d'estate** (1978-1999), appuntamento fisso dei sabati mattina che registrò significativi ascolti, la rese una divulgatrice sensibile della cultura della danza, attività che affiancò alla curatela di seminari di analisi della danza presso alcuni Teatri italiani.

La città di Padova mantiene vivo il ricordo delle sue **conferenze-spettacolo** ospitate al Teatro G. Verdi, eventi che hanno arricchito negli anni '90 la proposta culturale della città con la sua vulcanica e preziosa attività.

Una personalità che merita di essere tuttora ricordata.



Giunto alla sua XXI edizione, questo evento rappresenta da tempo un appuntamento imperdibile nel panorama culturale cittadino, con un respiro ormai internazionale.

È molto più di un Festival: è un'occasione per celebrare l'arte della danza in tutte le sue forme, un punto di incontro per artisti provenienti da tutto il mondo e un'opportunità per il pubblico di vivere esperienze uniche e coinvolgenti. L'edizione di quest'anno promette di essere particolarmente ricca di novità, con una programmazione che spazia dalla danza contemporanea al balletto classico, passando per le avanguardie e le sperimentazioni coreografiche più innovative.

Tra gli ospiti d'onore avremo il piacere di accogliere compagnie di fama internazionale, coreografi emergenti e danzatori di talento che porteranno sul palco del festival opere inedite e performance emozionanti. Saranno inoltre organizzati workshop, masterclass e incontri con gli artisti, per avvicinare il pubblico al mondo della danza e offrire momenti di formazione e approfondimento.

Ringrazio tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del Festival, dagli organizzatori agli artisti e ai volontari. Senza il loro impegno e la loro passione tutto questo non sarebbe possibile.



**Andrea Colasio**

Assessore alla Cultura  
Comune di Padova



**Cristiano Corazzari**

Assessore al Territorio,  
Identità Veneta e Cultura  
Regione del Veneto

Saluto con piacere la XXI edizione del Festival Internazionale La Sfera Danza 2024 che si svolge a Padova con la preziosa direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi.

Una progettualità alla quale negli anni la Regione ha guardato sempre con attenzione, apprezzandone il valore artistico, la professionalità e la competenza di coloro che la sostengono, continuando ad arricchire l'offerta culturale rivolta ad un pubblico sempre più vasto.

La rassegna anche nell'edizione 2024 si caratterizza per una programmazione ampia che conferma una proposta di significativo spessore culturale e di richiamo nazionale e internazionale, con la partecipazione di artisti e compagnie che rappresentano pluralità delle espressioni artistiche, oltre a progetti di carattere innovativo.

Sono certo che il Festival saprà ottenere un grande riscontro di pubblico e critica, aggiungendo valore al sistema regionale della cultura non solo nella città di Padova che lo ospita, ma nell'intera nostra regione, da sempre fucina di idee e creatività e attenta alle proposte artistiche innovative e di qualità.



*Nulla è tanto dolce quanto la propria patria e famiglia,  
per quanto uno abbia in terre strane e lontane  
la magione più opulenta.*

[Omero]

La programmazione triennale (2022-2023-2024) del Padova Festival Internazionale La Sfera Danza trae ispirazione dalla citazione di Omero con l'intento di richiamare in territorio nazionale i nostri talenti che agiscono oltre confine. L'obiettivo è quello di far nascere nuove collaborazioni e scambi favorendo la mobilità, la circolazione delle opere e i processi di internazionalizzazione.

L'edizione 2024, in particolare, si propone come un inno ai valori, un viaggio alla ricerca delle proprie radici, valorizzando amicizia, integrazione, tolleranza, accoglienza, in dialogo con le culture altre, senza tralasciare il tema dell'identità, tutto ciò attraverso la libera espressione della creatività.

La cultura della danza può essere sentita come forza e rinascita per costruire un fertile campo d'azione su cui muoversi insieme e avviare nuove relazioni, in una visione multiculturale e integrativa che parte dall'Italia e si apre a viaggi condivisi e inclusivi.

Il Festival propone un ricco calendario di spettacoli dal vivo, performance urbane, prove aperte, incontri con coreografi e danzatori, laboratori coreografici, masterclass e altro, per offrire al pubblico l'opportunità di un'esperienza totalizzante, ampia e coinvolgente.



**Gabriella  
Furlan Malvezzi**

Direttrice Artistica del Festival



**SABATO 5 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

## **OTRADANZA**

### **10 SONETOS**

COREOGRAFIA: **Asun Noales** in collaborazione con **Sebastián Rowinsky**

REGIA: **Asun Noales**

MUSICHE: **Johann Sebastian Bach**, interpretato da **Antonio Ballester** al violoncello

SCENOGRAFIE: **OtraDanza**

VOCE FUORI CAMPO: **Manolo Antón Tonda**

DANZATORI: **Asun Noales** e **Sebastián Rowinsky**

#### **PRIMA NAZIONALE**

*10 SONETOS* è un intervento danzato eseguito da due ballerini e un musicista attorno ai sonetti di Garcilaso de la Vega.

I temi preferiti da Garcilaso sono i sentimenti di assenza, il conflitto tra ragione e passione, il passare del tempo e il canto di natura idilliaca che funge da contrasto ai sentimenti dolorosi del poeta. Egli crede in un aldilà che non è quello religioso cristiano, ma quello pagano.

I sonetti che abbiamo scelto sono sonetti grandi, profondi, eterni, umani e divini. È un esercizio rischioso quello di cercare il movimento nel poeta e lo abbiamo trovato attraverso dieci "Garcilasos", dieci paesaggi e scene danzate, insieme alle sue parole fuori campo e alle composizioni di Johann Sebastian Bach.

**Lunedì 7 e Martedì 8 Ottobre | ore 10.00 - 14.00**

**ASUN NOALES e SEBASTIÁN ROWINSKY**

**LABORATORIO COREOGRAFICO  
di DANZA CONTEMPORANEA**

c/o Sede di PADOVA DANZA

Per informazioni e iscrizioni +39 348 2947552 | [info@padovodanza.it](mailto:info@padovodanza.it)

**SABATO 5 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

# **ELEKTROMOVE PERFORMING ARTS**

## **PROMETEO | PLAY IDENTITY**

COREOGRAFIA e REGIA: **Marco De Meo**

MUSICHE: **Moreno Paoletti**

LIGHT DESIGNER: **Paolo Casati**

DANZATORI: **Elena Del Vecchio, Roman Riabych, Antonio Romanato e Guido Sciarroni**

**PRIMA NAZIONALE**

L'identità si muove tra percezione di sé e percezione da parte degli altri.

La performance indaga il tema dell'identità e della necessità di manifestare la propria esistenza a sé stessi e agli altri.

Attraverso la figura di Prometeo, colui che donò la tecnica agli uomini, la performance si propone come uno spaccato delle molteplici sfumature identitarie, capaci di assumere forme diverse, alla ricerca di quella più autentica, ossia quella in cui ci si riconosce.





Foto Giulia Pirandello

**DOMENICA 6 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

**PRIMA PERFORMANCE**

## **RAFFAELLA MENCARELLI**

### **TIENIMI**

COREOGRAFIA e REGIA: **Raffaella Mencarelli**

MUSICHE: **Ludwig van Beethoven e Flavio Pescosolido**

DANZATRICI: **Ilaria Aguzzi e Caterina Capecci**

**PRIMA REGIONALE**

“Tienimi quando non riesco a viverlo questo mondo imperfetto” [Hermann Hesse]

Il sostegno reciproco, la cura e il poter contare sul supporto di qualcuno o di qualcosa sono sempre stati desideri più o meno espressi dell'essere umano. Teniamoci per proseguire il nostro percorso, per vivere. Condividiamo il “mio” perché diventi un “nostro”.

**TERZA PERFORMANCE**

## **ROSA PIA SIDOTI**

### **(con)FONDERSI**

COREOGRAFIA e REGIA: **Rosa Pia Sidoti**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATRICI: **Alessia Antonuccio, Erica Bocchino, Martina Esposito e Rosa Pia Sidoti**

**PRIMA REGIONALE**

“Fondersi a qualcuno di sconosciuto fa paura, ma può diventare elettrizzante. Fondersi a qualcosa di completamente inaspettato ti cambia la vita, ti porta sulle montagne russe, ti fa amare qualunque fiore, ti porta ad assaporare la tranquillità del mare calmo e le onde in tempesta. Fondersi con una malattia può sembrare strano, ma è l'unica cosa che ti permette di continuare a respirare, è l'unica cosa che mi permette di danzare.”

*(con)FONDERSI* nasce dall'esigenza di affrontare la diagnosi di una malattia rara, cronica e talvolta invisibile, dalla confusione iniziale generata dalla paura e dalla ricerca costante di un nuovo equilibrio in un “corpo diversamente stanco”. L'ordine dopo il caos, in un flusso inesorabile dal quale è impossibile sottrarsi.

La citazione è tratta da *Lettera a te/me*: un flusso di coscienza che raccoglie sensazioni del lungo viaggio di accettazione di questo ospite inaspettato.

**Artiste selezionate al Premio Nazionale delle Arti**

**Accademia Nazionale di Danza – Roma | Ministero dell'Università e della Ricerca**



Foto Giulia Pirandello

**DOMENICA 6 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

# LOST MOVEMENT | SANPAPIÉ

## SEHNSUCHT

COREOGRAFIA: **Nicolò Abbattista**

REGIA: **Christian Consalvo**

MUSICHE: **Filippo Ripamonti**

DANZATORI: **Nicoletta Bellazzi, Alessandro Bonacina, Chiara Borghini, Giovanni Careccia, Gioele Cosentino, Arianna Cunsolo, Francesca Lastella e Enrico Luly**

### PRIMA REGIONALE

*Sehnsucht* è una parola-chiave dello spirito romantico tedesco, che incarna un concetto tipico della cultura romantica, reso in italiano come “dipendenza dal desiderio” o, come Heidegger, “dolore”: “La nostalgia (*Sehnsucht*) è il dolore della vicinanza del lontano”.

*Sehnsucht* significa desiderare di raggiungere il limite che ci divide dal prossimo, di scovarlo, mostrarlo, toccarlo. Corpi soli ma dipendenti indagano, in uno spazio comune, i propri limiti in relazione al corpo, allo spazio e al tempo, creando una composizione istantanea diversa ad ogni ripetizione. La musica è composta per la performance da Filippo Ripamonti che attraverso l'utilizzo di riverberi e tracciamento delle fonti si espande fino a ridisegnare i confini spaziali creati dai danzatori.

In questo sistema i corpi si cercano, si trovano ed esplorano di nuovo il contatto, un nuovo modo di vivere la relazione in cui il pubblico si riconosce, vivendo con speranza e bramosia l'atto performativo.



**DOMENICA 6 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

QUARTA PERFORMANCE

## **KOMOCO**

### **DODI**

COREOGRAFIA, REGIA e COSTUMI: **Sofia Nappi**

MUSICHE: **Anouar Brahem, Max Richter e Tractor's Revenge**

LIGHT DESIGNER: **Alessandro Caso**

DANZATORI: **Paolo Piancastelli e Adriano Popolo Rubbio**

#### **PRIMA REGIONALE**

*Dodi*, dall'ebraico "dono; mio amato", parte dall'esplorazione dello stato di tormento e insoddisfazione che maggiormente plasma l'esistenza umana.

Il desiderio costante di quel qualcosa in più nelle nostre vite può spesso produrre un senso di solitudine e quindi paura.

Con il loro incontro e il rispecchiarsi l'una nell'altra, due entità attraversano un viaggio di auto-esplorazione e accettazione, condividendo onestà di espressione, che richiede una profonda trasformazione e annullamento di stereotipi culturali. Il duetto esprime intimità, fiducia, sensualità, rapporto umano, delicatezza, leggerezza e passione.

*Dodi* offre un senso di profondità della nostra esistenza nel riscoprire la sottile poesia nel rapporto con l'altro, per ritrovare un ascolto profondo del momento presente e nuove possibilità in questa realtà: questo innato senso di tormento appare ora come uno dei doni più preziosi che tutti condividiamo e la consapevolezza di esso ci aiuta ad andare più in profondità, a trovare accettazione di noi stessi e infine la libertà.



Foto Salvatore Abrescia

# SABATO 12 OTTOBRE DALLE ORE 16.00 IN POI

DA PIAZZA GARIBALDI A PRATO DELLA VALLE PADOVA

## PADOVA DANZA PROJECT

### INCURSIONI ARTISTICHE URBANE

COREOGRAFIA: **Jessica D'Angelo** in collaborazione con i danzatori

REGIA: **Jessica D'Angelo**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI di **Padova Danza Project**

La danza contemporanea anima le vie e le piazze del centro storico della città di Padova.

Nel termine "IncurSIONI" c'è l'idea di qualcosa al di fuori delle normali modalità di realizzazione e di fruizione delle performance, ossia di creazioni "artistiche" che, attraverso il coinvolgimento degli artisti / performer, intendono proiettare l'arte della danza fuori degli spazi teatrali per coinvolgere l'intera comunità cittadina.

Lo spettacolo itinerante lungo le vie cittadine è una forma di intrattenimento che unisce l'arte della danza con la bellezza dell'architettura urbana e della natura. Le vie del centro e il Prato della Valle offrono un'opportunità unica per gli artisti di esibirsi all'aria aperta e far conoscere il loro talento al pubblico, offrendo una pausa dalla frenesia della vita quotidiana e creando un'atmosfera magica e coinvolgente.

**In caso di maltempo lo spettacolo verrà recuperato in altra data.**



Foto Alessia Indiani

**DOMENICA 13 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

# **MVULA SUNGANI PHYSICAL DANCE**

## **SABIR**

COREOGRAFIA e REGIA: **Mvula Sungani Physical Dance**

MUSICHE: **Erasmus Petringa**

SCENOGRAFIE e COSTUMI: **Mvula Sungani Physical Dance**

DANZATORI: **Emanuela Bianchini, Mario Consolazio, Beatrice De Santis, Adele Falcone, Ester Grandi, Damiano Grifoni, Mvula Sungani e Marta Todini**

### **PRIMA REGIONALE**

*Sabir* è la nuova opera coreografica del regista e coreografo italo africano Mvula Sungani, che vede in scena l'ététoile internazionale Emanuela Bianchini accompagnata dai solisti della Mvula Sungani Physical Dance ed il compositore e polistrumentista Erasmus Petringa che firma le musiche originali.

La nuova opera visuale e astratta vuole stimolare in chi assiste una riflessione, che non deve necessariamente dare risposte immediate, ma dovrebbe fornire alcuni elementi per favorire l'idea che l'integrazione legale e sana può rappresentare una ricchezza, esattamente come accadeva più di 1000 anni fa tra i naviganti di molti paesi che per interagire nei porti del mediterraneo sentirono la necessità di creare una lingua franca comune: il Sabir.

La drammaturgia coreografica che nell'astrattismo emozionale evoca storie di donne e uomini comuni, utilizza come linguaggio la physical dance ed è articolata per quadri in cui trame intense ed evocative esaltano i corpi scultorei dei danzatori e li fondono con la forza interpretativa delle musiche originali eseguite dal vivo. Le musiche originali, ispirate dalla tradizione italiana e contaminata per conferire un suono dal sapore mediterraneo, sono pensate e scritte per essere eseguite live con diversi strumenti etnici del sud Italia e dell'area mediterranea, sapientemente miscelati con suoni elettronici.



**SABATO 19 OTTOBRE  
DALLE ORE 16.00 IN POI**

PLATEATICO TEATRO QUIRINO DE GIORGIO  
VIGONZA

## **MISANGA DANCE COLLECTIVE**

### **HÀ-BI-TUS**

COREOGRAFIA e REGIA: **Alessandra Ruggeri**

MUSICHE: **Roger Goula, Mary Lattimore, Roberto Musci e  
Nitin Sawhney**

COSTUMI: **Kyda Pozza**

DANZATRICI: **Anya Pozza e Kyda Pozza**

#### **PRIMA REGIONALE**

“Abitare il nostro corpo” è il dono più intimo che possiamo concedere a noi stessi.

Non è un processo immediato e naturale, va costruito, imbastito, modellato proprio come un abito. Quando la forma è intimamente connessa al suo contenuto e il contenuto alla sua forma, si ha un’armonia perfetta.

**Artisti selezionati dai Partner del NETWORK ANTICORPI XL 2024**





**SABATO 19 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

**PRIMA PERFORMANCE**

## **VENETO JUNIOR BALLET**

### **BAROQUE PROJECT**

COREOGRAFIA e REGIA: **Giorgio Azzone, Milena Di Nardo e Mino Viesti**

MUSICHE: **Antonio Vivaldi**

COSTUMI: **Danzificio Petrecca**

LIGHT DESIGNER: **Giorgio Azzone e Mino Viesti**

DANZATORI della **Compagnia MM Eventi di Maria Meoni**

*Baroque Project* è uno spettacolo di danza che fonde l'eleganza e la complessità del periodo barocco con l'energia e la creatività contemporanea.

Attraverso movimenti dinamici e sofisticati, i ballerini esplorano la passione e la trasformazione, mentre la musica barocca e le moderne composizioni si intrecciano per creare un'esperienza visiva e sonora coinvolgente.

**SABATO 19 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

SECONDA PERFORMANCE

## **GRUPPO E-MOTION**

### **GIRUGIRU**

COREOGRAFIA e REGIA: **Francesca La Cava**

MUSICHE: **Alessandro Olla**

COSTUMI: **in collaborazione con Elisabetta Falqui**

LIGHT DESIGNER: **Michele Innocenzi**

DANZATORI: **Anouscka Brodacz, Stefania Bucci, Andrea Di Matteo, Francesca La Cava, Chiara Mameli e Antonio Taurino**

**PRIMA REGIONALE**

Un viaggio nel "viaggio" in cui i performer vengono condotti con continuità in alcuni luoghi procedendo lentamente nella medesima direzione.

Esperimenti che riflettono il movimento del "procedere", dalla comunità al singolo individuo, dall'antropologia culturale alla mitologia personale, dalla drammatizzazione alla documentazione, dal testo all'immagine, dall'ensemble alla performance solista.



Venerdì 18 Ottobre | ore 14.00 - 16.00

**FRANCESCA LA CAVA – GRUPPO E-MOTION**

**LABORATORIO COREOGRAFICO  
di DANZA CONTEMPORANEA**

c/o Sede di PADOVA DANZA

Per informazioni e iscrizioni +39 348 2947552 | [info@padoবাদanza.it](mailto:info@padoবাদanza.it)

Foto Paolo Porto



**DOMENICA 20 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

**PRIMA PERFORMANCE**

## **BALLETTO DI ROMA**

### **ECO KAI NARCISSUS**

COREOGRAFIA e REGIA: **Valerio Longo**

MUSICHE: **Hania Rani**

COSTUMI: **Silvia Califano**

LIGHT DESIGNER: **Emanuele De Maria**

DANZATRICI: **Camilla Candiolo e Annalisa Falciglia**

#### **PRIMA NAZIONALE**

*Eco kai Narcissus* è un viaggio sonoro e fisico attraverso le modifiche percettive ed emotive che avvengono in natura a causa dell'azione dell'uomo contemporaneo, Narciso ed egocentrico come il noto personaggio della mitologia greca, accecato da un ego che offusca anche lo spirito del bello, del vero, quello incarnato dalla mitologica ninfa Eco.

Attraverso il linguaggio privilegiato della danza e della musica, Balletto di Roma intende riflettere su un disfacimento ecologico, comportamentale e relazionale di cui non si vede la fine. Nel tentativo di esorcizzare questo senso d'impotenza la coreografia prende vita attraverso due corpi e due anime capaci di riportare lo sguardo a uno stato puro, primordiale, per valorizzare l'eco delle connessioni e delle percezioni sensoriali, ormai sempre più difficili. Il coreografo e vicedirettore artistico del Balletto di Roma Valerio Longo presenterà un duetto capace di restituire, attraverso la bellezza della connessione femminile, una danza che diventa un antidoto all'inacidimento emotivo, ma soprattutto all'incapacità di essere in risonanza con il mondo che ci circonda e che, volenti o nolenti, è ancora in massima parte naturale, per quanto rovinato e contaminato. L'energia femminile come potere creativo ci ricorda quindi che tutta la natura è creazione e che quando creiamo qualcosa possiamo connetterci con la bellezza della vita.

**DOMENICA 20 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

SECONDA PERFORMANCE

## **BALLETTO DI SIENA**

### **THAT'S AMORE**

COREOGRAFIA e REGIA: **Marco Batti**

MUSICHE: **AA.VV. musica leggera italiana anni '30 - '60**

COSTUMI: **Atelier Retrò**

LIGHT DESIGNER: **Claudia Tabbi**

DANZATORI: **Liliana Margarita Alonso Torres, Elena Badalassi, Matilde Campesi, Emma Castellani, Filippo Del Sal, Chiara Gagliardo, Giuseppe Giacalone, Cristian Luce, Ciro Napolitano, Simone Riganello, Eleonora Satta e Alice Saviotti**

#### **PRIMA REGIONALE**

Accanto all'impostazione comica e divertente di alcuni dei più grandi capolavori, si inserisce un'atmosfera romantica e nostalgica, capace di cullare gli spettatori più grandi tra i ricordi della loro infanzia e far sognare i più piccoli sulle bellissime voci di Mina, Celentano, Gino Paoli e tanti altri, rievocando e celebrando un'Italia felice e spensierata.

Alternando storie di grandi amori a tresche giovanili dal sapore più ribelle, le coreografie di questo spettacolo vogliono richiamare la realtà di un'epoca che da sempre è stata capace di appassionare i cuori di intere generazioni. Batticuori, sorrisi, risate e lacrime accompagnano gli spettatori fino al brano che dà il nome allo spettacolo, *That's Amore*, con il quale si conclude una serata piena di emozioni dal gusto vintage che non passa mai di moda.



**SABATO 26 OTTOBRE**

**FRANCESCO COLALEO E MAXIME FREIXAS**

## **TRE WORKSHOP**

**11:00-13:00 | PROFESSIONISTI E LIVELLO AVANZATO**

### **PLAYFUL BODY**

#### **Workshop di danza contemporanea e partnering**

Maxime & Francesco, pedagogisti diplomati al Centro Nazionale della Danza di Lione, propongono un workshop di danza contemporanea dove sviluppano la consapevolezza del peso del corpo e dello spazio.

Il laboratorio si evolve verso un dialogo basato su momenti di partnering, in cui i danzatori/trici interrogano il rapporto alla forza di gravità tramite la connessione dei centri dei loro corpi, praticando il contrappeso, il fuori asse e l'ascolto sensoriale. È una forma di dialogo attraverso il tatto, che sviluppa fiducia nell'altro e incoraggia a prendere dei rischi acrobatici, nutriti da stati di gioia, entusiasmo e scoperta. Non è un lavoro di forza fisica, ma di equilibrio. L'obiettivo è insegnare a lasciarsi portare e ad accogliere ed accompagnare il corpo dell'altro danzando e rimanendo virtuosi. Il partnering proposto è dinamico e ludico.

**15:00-16:00 | INIZIAZIONE ALLA DANZA CONTEMPORANEA**

**6-11 ANNI**

### **PIEGARE LA CARTA, PIEGARE IL CORPO**

#### **Atelier di origami e danza contemporanea**

Il laboratorio è diviso in due macro-sezioni:

- la prima parte consiste nell'imparare a creare origami di diverse forme (es. aereo, fiore, stella, ecc.);
- la seconda parte prevede la riscrittura dell'esperienza sensoriale e fisica del piegare la carta con il corpo: le articolazioni e le loro possibilità motorie in relazione alle qualità di movimento (staccato - legato; leggero - pesante).

**16:00-17:30 | LIVELLO PRINCIPIANTE-INTERMEDIO**

**DA 11 ANNI in su**

### **PLAYFUL BODY**

#### **Workshop di danza contemporanea e partnering**

Esercizi e pratiche di esplorazione adatte e semplificate per il livello principiante-intermedio.

**SEDE: PADOVA DANZA, via A. Grassi, 33 – Padova**

**PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI +39 348 2947552 [info@padoবাদanza.it](mailto:info@padoবাদanza.it)**

**DOMENICA 27 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

# CIE MF | MAXIME & FRANCESCO

## C'EST PAS GRAVE

COREOGRAFIA, REGIA e SCENOGRAFIE: **Francesco Colaleo e Maxime Freixas**

MUSICHE: **Marion Julien**

COSTUMI: **Chiara Defant**

LIGHT DESIGNER: **Adrián Noguera Incardona**

DANZATORI: **Francesco Colaleo e Maxime Freixas**

### PRIMA REGIONALE

*C'est pas grave* (dal francese, "non è grave") è un duetto di danza contemporanea e teatro fisico, che approfondisce le diverse accezioni del termine gravità: dai campi gravitazionali della fisica, che spingono a disegnare lo spazio performativo con un centro verso cui le forze tendono, alla condizione umana-psicologica di gravità, da vincere attraverso una scrittura simbolica-coreografica che verte allo humor e a toni "leggeri".

I corpi dei due performer ruotano, orbitano, accelerano e decelerano con regolarità, si attraggono e si respingono come calamite, creano paesaggi emotivi, stabiliscono delle regole in rapporto alle linee e le infrangono, si percuotono e si cullano. Lo spettacolo è stato pensato come un sistema interattivo: il pubblico è invitato a costruire aeroplanini di carta, poi a lanciarli in scena a discrezione nello spazio "gravitazionale" dei performer, infrangendo lecitamente lo spazio intimo della visione.

*Alea iacta est!*



Foto Sarah Melchiorri e Lorena Dumitrascu Light Stories



# POLIAMBULATORIO ESCULAPIO

LA DANZA CREA CONNESSIONI TRA I CORPI,  
PERMETTENDONE UNA MAGGIORE CONOSCENZA E  
CREANDO NUOVE CONSAPEVOLEZZE.

PER QUESTO CREDIAMO CHE IL BENESSERE PSICOFISICO  
SIA STRETTAMENTE LEGATO ALL'ATTIVITÀ MOTORIA  
AL FINE DI MIGLIORARE LA QUALITÀ DI VITA.

[www.ambulatorioesculapio.it](http://www.ambulatorioesculapio.it)

**DOMENICA 27 OTTOBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

## **NATURALIS LABOR**

### **DO YOU WANT TO PRODUCE ME?**

COREOGRAFIA e REGIA: **Jessica D'Angelo e Toni Flego**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Jessica D'Angelo e Toni Flego**

**PRIMA NAZIONALE – COPRODUZIONE**

È l'indagine sul confine tra la danza contemporanea concettuale e il teatro fisico.

Due corpi sulla scena s'interrogano: quanto e come un corpo può o non può essere poetico? In che modo il "pop" può dialogare con il concetto?

L'incontro e la fusione di due diversi universi danno vita ad un linguaggio autentico, somatico, crudo, con un tocco di sarcasmo.

Quanto è complesso essere artista oggi?

Come potersi liberare dai modelli e dagli stereotipi che ci vengono imposti quotidianamente?



Disegno Antonio Romanato



**DOMENICA 10 NOVEMBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

## **RESEXTENSA DANCE COMPANY**

### **NON TUTTI SANNO CHE...**

COREOGRAFIA e REGIA: **Elisa Barucchieri**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Serena Angelini, Giulia Bertoni, Moreno Guadalupi,  
Fabiana Mangialardi, Federica Priore e Cosimo Zingaropoli**

**PRIMA REGIONALE**

*Non tutti sanno che...* è un racconto, un viaggio, una scoperta, che porta a visitare i meandri complessi, colorati e inaspettati della creazione artistica: come si arriva a decidere che una cosa vada bene piuttosto che un'altra? Come si arriva a dire "Ecco!?"? Come si inventa e cosa si combina per arrivare a uno spettacolo compiuto, pronto da presentare al pubblico?

Ecco a voi un "dietro le quinte" che permette allo spettatore di vedere altri aspetti e altri punti di vista, solitamente nascosti.

E, nel viaggio, si scopriranno insegnamenti e aneddoti indimenticabili dei grandi maestri.

**DOMENICA 10 NOVEMBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

# GIORGIA LOLLI

## EAT ME

COREOGRAFIA: **Giorgia Lolli**

MUSICHE: **Sebastian Kurtén**

COSTUMI: **Suvi Kajas**

LIGHT DESIGNER: **Elena Vastano**

DANZATORI: **Sophie Claire Annen e Giorgia Lolli**

**PRIMA REGIONALE – COPRODUZIONE**

Ispirato dalla suggestione “mangiare con gli occhi”, *Eat me* è una riflessione sul fare del corpo osservato.

Le forme morbide delle due danzatrici delineano le curve di posture astratte: memorie dal topos del ritratto femminile sdraiato e gesti quotidiani disegnano immagini di una progressiva emancipazione dal pavimento, rimanendo sfacciatamente frontali, ma celati.





**SABATO 16 NOVEMBRE ORE 19.00**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

PRIMA PERFORMANCE

## **HEKTOR BUDLLA E VERONICA MARANGON**

### **LOADING**

COREOGRAFIA: **Hektor Budlla**

MUSICHE: **Ezio Bosso**

DANZATORI: **Hektor Budlla e Veronica Marangon**

**PRIMA NAZIONALE**

L'attesa di una coppia che aspetta un figlio è un viaggio complesso e articolato.

Nell'uomo che diventerà papà si alternano sentimenti di paura e curiosità.

Paura di essere messo da parte dalla compagna nella relazione di coppia.

Curiosità verso una nuova vita di cui prendersi cura.

Un senso di crescente responsabilità e nuove domande si susseguono nel periodo dell'attesa.

**SABATO 16 NOVEMBRE ORE 19.00**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

SECONDA PERFORMANCE

# KÖRPER | CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA

## MDMA

COREOGRAFIA e REGIA: **Gennaro Maione**

MUSICHE: **AA.VV.**

COSTUMI: **Antonio Battistino (Le Cose Belle)**

LIGHT DESIGNER: **Mauro Varchetta**

DANZATORI: **Roberta Cioci, Luisa Clemente, Aria Maria Ferraro e  
Federica Marino**

### PRIMA REGIONALE

“Né il sole né la morte si possono guardare fissamente”  
[François de La Rochefoucauld]

Questo lavoro parte da tutte quelle sensazioni che ho provato, da solo, in una sala cinematografica di periferia, attratto dalla curiosità che la pubblicità sui manifesti suscitava in me. È un omaggio al cinema di Dario Argento, autore che ho incontrato nella mia adolescenza e durante la crescita mi ha accompagnato per anni, facendomi appassionare al suo mondo. È iniziata una ricerca in profondità, dentro il mio lato oscuro e in parte segreto, per rivelare tutte le sensazioni difese e custodite negli anni. Vorrei riuscire a trasformare le atmosfere da lui create nei suoi film in una danza che tiene conto del corpo come elemento insostituibile, e della mente, che è la vera protagonista principale di tutte le diverse umanità da lui raccontate nei suoi film. Un corpo che stimola, tocca e provoca piacere ma che può anche soffocare, stringere e uccidere in un sadico dualismo umano e selvaggio, capace di raccontare un mondo di follia e solitudine.





Foto Viola Pantano



Foto Benedetta Pitscheider

**DOMENICA 17 NOVEMBRE ORE 19.00**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

## SHOWCASE 15

VETRINA IDEATA DA NICOLÒ FORNASIERO

PRIMA PERFORMANCE

### [RITMI SOTTERRANEI] CONTEMPORARY DANCE COMPANY

#### KEEPING WARM

COREOGRAFIA e REGIA: **Alessia Gatta**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATRICI: **Matilde Cortivo, Vanessa Guidolin e Viola Pantano**

Qual è il vero motivo che ci spinge a creare con il linguaggio corporeo?

Gatta trova la risposta in concetti apparentemente semplici: il tatto, i respiri, la comunità, la vicinanza, l'aderenza alle relazioni scaturite da essi. La totale assenza di tutto ciò ha svelato che il sostenerci e l'ispirarci l'un l'altro è già di per sé danza. Dall'intimo desiderio di rincontrarsi, misurarsi, fondersi, nasce *Keeping Warm*. Lo spettacolo mette in scena la profonda volontà di prendersi cura della danza e dello spazio che essa può abitare attraverso il calore dei corpi e degli animi che lo vivono, per giungere ad un risveglio delle membra statiche e delle menti sopite. L'autenticità della condivisione di percezioni ed intuizioni tra coreografa e danzatrici durante la creazione ha dato vita ad un sano e accurato dialogo verbale ma soprattutto corporeo. La complessità e l'ambiguità del nostro presente sembra metterci di fronte a superfici ghiacciate su cui è facile scivolare o montagne di neve da cui si può essere travolti. Forse basterebbe essere duri come il ghiaccio e candidi come la neve per affrontare tutto questo. Immerse in paesaggi innevati e freddi, tre donne si ri-connoscono per sostenersi, donando rinnovata fiducia reciproca ai loro corpi per condividere un'esperienza apparentemente ostile.

SECONDA PERFORMANCE

### MILANO CONTEMPORARY BALLET

#### SURREALE

COREOGRAFIA e REGIA: **Roberto Altamura**

MUSICHE: **Paolo Tortiglione**

DANZATRICI: **Simona De Martino, Shanti Gottardo e Dafne Secco**

#### PRIMA REGIONALE

"La realtà non è mai come la si vede: la verità è soprattutto immaginazione" [René Magritte]

Ispirazione fondamentale per il processo creativo della performance sono alcune delle opere di René Magritte, uno dei maggiori esponenti del surrealismo, in grado di trasformare la realtà in un affascinante mistero. La performance si articola in due sezioni, ispirate alle opere dell'artista in grado di creare una suggestione per dare corpo e forma alla musica e al movimento, con l'intento di realizzare per ogni quadro un vero e proprio tableaux vivant:

- Il figlio dell'uomo, il quadro rappresenta una critica della classe borghese, che Magritte considera ipocrita e meschina e che nell'opera viene rappresentata dall'abito formale dell'uomo;
- La riproduzione vietata, un uomo, visto di spalle, si osserva allo specchio e non vede il suo volto, ma le sue stesse spalle. Un dipinto che lascia spiazzati per il suo carattere surreale. Cosa è vietato per Magritte nell'essere umano? Vedersi in un solo volto.

TERZA PERFORMANCE

## BALLETTO DI PARMA

### CHE COSA SONO LE NUVOLE

COREOGRAFIA e REGIA: **Francesco Gammino**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI della **Compagnia Balletto di Parma**

#### PRIMA REGIONALE

Ci si domanda che cosa sia la realtà, perché sia così effimera e perché spesso le parole non riescano a rispondere all'esigenza dell'uomo di appropriarsene. Ispirato all'omonimo cortometraggio di Pier Paolo Pasolini, *Che cosa sono le nuvole* è una messa in scena della messa in scena, nella quale gli interpreti sono delle marionette in cerca di libertà. Sono personaggi che si muovono governati da qualcuno (o da qualcosa) di forte, di potente, o è il fato più grande di loro a gestirne le sorti? I protagonisti trovano il loro destino al culmine della storia quando, gettati e ricoperti d'immondizia, capiscono che la bellezza del creato è generata da un momento di sospensione, un momento nel quale nella frustrazione e nella quotidianità, nel consumo costante dell'esistere che ci viene imposto dall'esterno, trovano la forza di volgere lo sguardo al cielo rimanendo incantati a guardare le nuvole e, senza riuscire a capire cosa siano, contemplan la "straziante, meravigliosa bellezza del creato".

QUARTA PERFORMANCE

## ASSOCIAZIONE ARTI'S

### DROOP DOWN

COREOGRAFIA e REGIA: **Francesca Frassinelli**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI della **Associazione Arti's**

#### PRIMA NAZIONALE

*Droop Down* – caduta libera – è un confronto che configura e raffigura l'universo umano nelle sue molteplici forme, uno spazio astratto senza confini fisici, dove i corpi trepidanti si ritrovano in una costante ricerca dell'ignoto emotivo, intrappolati in un'altalenante e costante fragilità mentale e fisica che fluttua tra paradiso ed inferno verso un'infinita caduta libera.



Foto Roberto Ricci

show 15  
CASE

live on  
17<sup>th</sup> november  
2024



**DOMENICA 24 NOVEMBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

## **ARB DANCE COMPANY**

### **INNER**

COREOGRAFIA e REGIA: **Francesco Annarumma**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI della **Compagnia Arb Dance Company**

**PRIMA REGIONALE**

*Inner* mette al centro della scena ogni singola parte del corpo, mezzo di comunicazione per eccellenza nel mondo della danza.

L'idea è quella di scavare l'interno delle parti invisibili del corpo, di sentire pelle, ossa, muscoli e nervi che si contorcono per tirare fuori tutte le sensazioni consapevoli e non, liberare tossine e nutrirci di tutta l'energia positiva che, senza saperlo, abbiamo già dentro.

Quel sé fisico, tangibile, che include tutta la meccanica dei sentimenti del corpo diventa casa del passato, del presente e incertezza del futuro.



**DOMENICA 24 NOVEMBRE ORE 19.00**

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

## **OCRAM DANCE MOVEMENT**

### **FINGER FOOD**

COREOGRAFIA: **Marco Laudani e Claudio Scalia**

REGIA: **Marco Laudani, Claudio Scalia con la collaborazione di Sergio Campisi**

MUSICHE: **AA.VV.**

SCENOGRAFIE: **Laura Laudani e Luigi Pattavina**

COSTUME DESIGNER: **Adriano Popolo Rubbio**

REALIZZAZIONE COSTUMI: **Majoca**

LIGHT DESIGNER: **Sammy Torrisi**

DANZATORI: **Rebecca Bendinelli, Ismaele Buonvenga, Rachele Pascale, Nunzio Saporito e Paola Tosto**

#### **PRIMA NAZIONALE**

*Finger food*, letteralmente cibo da mangiare con le mani, è una tipologia di portata o buffet composta da piccole monoporzioni che si consumano per lo più in piedi. Il tavolo del finger food è come un'isola sperduta e di passaggio, non è più quel porto sicuro in cui approdare per tutta la durata del pasto. I commensali, a loro volta, diventano navi che vi navigano intorno quasi senza meta, con un ritmo veloce e distratto, poiché fermarsi, e restare, è un atto di responsabilità e di grande coraggio.

Ma, come scriveva Plutarco: "Noi non ci invitiamo l'un l'altro per mangiare e bere semplicemente, ma per mangiare e bere insieme". L'unione con gli altri, infatti, risveglia i sensi, stimola l'intelletto, suscita interesse, ma seguendo quest'onda, tutta moderna, stiamo forse costruendo un mondo in cui l'individualità trova sempre più spazio, anche in contesti conviviali come i pasti? La tavola nel processo di creazione viene elevata a "luogo dell'anima": sedersi, forse, anziché orbitargli intorno, rimane il solo modo di ritrovarsi veramente, di capire e conoscere l'altro anziché averne paura.

"Non c'è nulla che non si possa affrontare intorno a una tavola imbandita".



**MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE ORE 20.45**

TEATRO VERDI PADOVA

# **BANDA DELL'ESERCITO ITALIANO**

**DIRETTORE MAESTRO MAGGIORE**

**FILIPPO CANGIAMILA**

## **LA VITA È BELLA**

**REGIA: Gabriella Furlan Malvezzi**

**MUSICHE: Le più famose colonne sonore di film eseguite dal vivo**

**CANTANTI: Barbara Lorenzato e Vittorio Matteucci**

**DANZATORI: Gioacchino Starace, The Bridge Pigato Contemporary e Padova Danza Project**

### **PRIMA ASSOLUTA**

In scena uno spettacolo multidisciplinare.

Ad accompagnare la Banda in questa esibizione unica saranno cantanti, performer e danzatori solisti.

Con il ricordo ancora vivo del successo ottenuto nella serata finale della 74ª edizione della Canzone Italiana di Sanremo ed in occasione di altri eventi di prestigio, la città di Padova accoglie con entusiasmo, per la prima volta, la Banda dell'Esercito Italiano.



### **LA SUA STORIA**

Fondata nel 1964, la Banda dell'Esercito è il complesso musicale rappresentativo della Forza Armata. È formata da centodue orchestrali, tutti laureati presso le più importanti Istituzioni Musicali italiane e reclutati tramite selettivo concorso nazionale. È attiva sia per i servizi istituzionali sia in un'intensa attività concertistica che l'ha vista protagonista nei più prestigiosi teatri italiani ed esteri (Francia, Olanda, Belgio, Lussemburgo, Egitto, Germania, e negli Stati Uniti d'America). Vanta partecipazioni nelle più importanti rassegne musicali nazionali e internazionali, nonché collaborazioni con artisti di fama mondiale (D. Dessi, P. Domingo, S. Mead, J. Mauger, G. Terranova, E. Turriziani). Il suo repertorio spazia da quello celebrativo a quello lirico sinfonico, con particolare predilezione per la musica originale per Banda, approfondita sia in pagine storiche sia in brani della più viva attualità. Da luglio 2019 è diretta dal Maestro Maggiore Filippo Cangiamila.



**BARBARA LORENZATO**

Cantante



**GIOACCHINO STARACE**

Solista del Teatro alla Scala di Milano,  
Primo Ballerino ospite  
Teatro dell'Opera di Tirana,  
Primo Ballerino ospite  
Rossini Opera Festival



**VITTORIO MATTEUCCI**

Cantante – Attore

# ACCORDI DI PARTENARIATO E RETI

- ANTICORPI XL Network
- ARTEVEN - Circuito Teatrale Regionale
- Associazione CONTART
- Associazione ZEBRA
- Centro di Ascolto Padova Nord
- Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto/CSC
- CULTURA VENETA ricchezze, percorsi e territori
- DAMS Corso di Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
- DANCEHAUSpiù Centro di Produzione della Danza
- EurAsia Dance Project International
- Fondazione Nazionale della Danza ATERBALLETO
- Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza
- FotoClub Padova
- La Brenta Commerciale - Comune di Vigonza
- La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale
- Padova Danza Project
- Progetto Giovani Padova
- Università degli Studi di Padova
- Acta - Associazione Culturale Teatro e Azioni
- Casa delle ragazze "Stefania Omboni" di S.P.E.S.
- Casa Priscilla ODV Padova
- Gruppo Polis Padova
- La Rete del Dono





Ci sono **progetti** che trasformano e danno significato al **percorso**.  
Fanno crescere certezze e aprono al **futuro**.  
Rendono una BCC ancora **più solida, più forte, più presente**.  
Insieme al **territorio** e alle **comunità**.  
**Uniti siamo ancora più unici.**

 **BCC** **VENETA**  
**GRUPPO BCC ICCREA**

[gruppobcciccrea.it](http://gruppobcciccrea.it)  
[www.bccveneta.it](http://www.bccveneta.it)

# CONCORSI

2024  
XXI EDIZIONE

## PADOVA *FESTIVAL* INTERNAZIONALE LA SFERA *DANZA*

---

La direzione del  
Padova Festival Internazionale La Sfera Danza  
si impegna da sempre  
a valorizzare il talento artistico,  
in ogni sua forma ed espressione.

I concorsi  
**CREA UNA TUA IMMAGINE PER IL FESTIVAL** e  
**CREA UN VIDEO PER IL FESTIVAL**  
sono diventati un appuntamento ricorrente  
e un'importante occasione  
per premiare la creatività dei giovani.

## NON TI LASCIO CADERE

**SARA CECCONI**

Accademia di Belle Arti di Venezia

VINCITRICE DEL CONCORSO

Crea una tua immagine  
per il Padova Festival Internazionale  
La Sfera Danza

Non esiste una comunità  
in cui le cose possano funzionare  
senza l'aiuto dell'altro:  
come le braccia dei due ragazzi  
si incrociano al fine di trovare  
assieme un equilibrio  
per non cadere a terra,  
così l'essere umano dovrebbe agire  
appoggiandosi all'altro  
e accogliendo la cultura "altra"  
non come un limite,  
ma come un'opportunità.



# ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE AMICI DELL'OSPEDALE ODV



[www.amicidellospedale.org](http://www.amicidellospedale.org)

**Tel.:** 049/8765156

**Sede:** Corso Milano 115 - 35139 Padova

**Email:** [segreteria@amicidellospedale.org](mailto:segreteria@amicidellospedale.org)  
[prenotare.donazione@amicidellospedale.org](mailto:prenotare.donazione@amicidellospedale.org)

Entrambi gli indirizzi mail servono  
per prenotare una donazione indicando:  
nome, cognome, data e fascia oraria

## DOVE SI DONA?

Al Centro Raccolta Sangue presso l'Ospedale dei Colli  
a Brusegana, Padova

## QUANDO?

DAL LUNEDÌ AL SABATO  
dalle 7.30 alle 11.00 sangue intero

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ  
dalle 7.45 alle 12.15 plasma

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ  
dalle 7.45 alle 9.45 piastrine

LE PRIME DOMENICHE di alcuni mesi dell'anno,  
dalle 07.30 alle 10.00 solo sangue

## CHI PUÒ DONARE?

Tutti coloro che hanno compiuto i 18 anni.

## COME CI SI ISCRIVE ALL'ASSOCIAZIONE?

Per diventare socio degli Amici dell'Ospedale,  
è necessario **prima** di effettuare l'idoneità o la donazione,  
richiedere alla segreteria del Centro Raccolta, il foglio  
contenente i nomi delle varie associazioni di donatori e  
mettere una crocetta di fianco agli Amici dell'Ospedale,  
con la data corrispondente.

Da quel momento sarà iscritto e, come socio attivo  
(ossia colui che effettua una, due, o più donazioni annuali  
dell'anno solare in corso), potrà accedere,  
qualora ne avesse necessità, gratuitamente,  
al nostro programma di prevenzione.



# RINGRAZIAMENTI

## STAFF

DIREZIONE ARTISTICA

**Gabriella Furlan Malvezzi**

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**Loredana Camporese**

**Maria Catia Facco**

**Marisa Galuppo**

**Alessia Indiani**

SOCIAL MEDIA

**Anna Bozza**

PROGETTO GRAFICO

**Susanna Galletto**

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

**Erika Bollettin**

FOTOGRAFO DEL FESTIVAL

**Mario Sguotti**

SERVICE LUCI E FONICA

PER EVENTI AL TEATRO VERDI

**ANDREA ZUANON DAITAN SERVICE**

SERVICE LUCI PER EVENTI

AL TEATRO AI COLLI

**A CURA DEL TEATRO FUORI ROTTA**

→ **MINISTERO DELLA CULTURA**

→ **REGIONE DEL VENETO**

→ **COMUNE DI PADOVA**

→ **FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI  
PADOVA E ROVIGO**

→ **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA**

→ **PROVINCIA DI PADOVA**

→ **CITTA' DI VIGONZA**

→ **TEATRO STABILE DEL VENETO**

→ **TEATRO AI COLLI**

→ **TEATRO QUIRINO DE GIORGIO**

→ **IL BORGO DI VIGONZA**

→ **ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA**

→ **PROGETTO GIOVANI PADOVA**

→ **FOToclub PADOVA**

→ **L'ARTIFICIO BATTAGIN**

→ **LIBRERIA LAFORMADELLIBRO**

→ **RISTORANTE ISOLA DI CAPRERA**

**UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE**

**A TUTTI I COLLABORATORI E AI SOSTENITORI DE LA SFERA DANZA**

## PER INFORMAZIONI

**ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA**

+39 340 8418144

festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanzafestival.it



La Sfera Danza



# ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO, 7  
35137 PADOVA  
(zona Piazza Mazzini - Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it  
tel. +39 3713178839  
cell. +39 347 0120701



## Padova Danza



## Project

### **Corso di Perfezionamento Professionale**

Riconosciuto dal Ministero della Cultura dal 2009, mira a valorizzare e sostenere i giovani talenti.

Il progetto si concentra sulla creazione di sinergie e opportunità di confronto a livello nazionale e internazionale, con l'obiettivo di formare danzatori professionisti, coreografi e danz'autoi.

Il programma offre lezioni quotidiane, workshop, masterclass e la possibilità di mettere in scena performance e debuttare con opere coreografiche.

Partnership internazionali.

[www.padovadanza.it](http://www.padovadanza.it) | [info@padovadanza.it](mailto:info@padovadanza.it)

# BIGLIETTI

## TEATRO AI COLLI e TEATRO QUIRINO DE GIORGIO

→ **INTERO 10 Euro**

→ **RIDOTTO 7 Euro**

(Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 26,  
Associazioni convenzionate)

### VENDITA BIGLIETTI

→ **BOTTEGHINO TEATRO AI COLLI**

Via Monte Lozzo, 16 – PADOVA

→ **BOTTEGHINO TEATRO QUIRINO DE GIORGIO**

Piazza Enrico Zanella, 29 – Vigonza (PD)

DA DUE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO

## PERFORMANCE IN SPAZI APERTI PADOVA E VIGONZA

### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

lasferadanzacomunica@gmail.com

→ **BIGLIETTO 2 Euro**

## TEATRO G. VERDI 27 NOVEMBRE ORE 20.45

→ **PLATEA/PEPIANO 7 Euro**

→ **I e II ORDINE 5 Euro**

→ **GALLERIA 2 Euro**

### VENDITA BIGLIETTI

→ **BOTTEGHINO TEATRO VERDI**

Via dei Livello 32 – PADOVA

→ **ONLINE (solo biglietti interi) SUL SITO DEL  
TEATRO: [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)**

### Orario Biglietteria **TEATRO G. VERDI**

Via dei Livello 32 - PADOVA

Da martedì a sabato 10.30-13.00 e 15.00-18.30

La sera dello spettacolo la biglietteria apre alle 19.45

**Biglietteria 049 87770213**

**e-mail: [biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it](mailto:biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it)**

### I BIGLIETTI PER TUTTI GLI SPETTACOLI SONO IN VENDITA ANCHE:

→ **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA**

Via A. Grassi 33 – PADOVA

LUN – VEN dalle ore 10.00 alle 14.00

→ **PRENOTAZIONI VIA E-MAIL** all'indirizzo

[lasferadanzacomunica@gmail.com](mailto:lasferadanzacomunica@gmail.com)

# CALENDARIO

## SABATO 5 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

### ➤ **OTRADANZA | Elche (Spagna)**

**10 SONETOS**

*Prima Nazionale*

### ➤ **ELEKTROMOVE PERFORMING ARTS**

**PROMETEO | PLAY IDENTITY**

*Prima Nazionale*

## DOMENICA 6 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

### ➤ **RAFFAELLA MENCARELLI**

**TIENIMI**

*Prima Regionale*

### ➤ **LOST MOVEMENT | SANPAPIÉ**

**SEHNSUCHT**

*Prima Regionale*

### ➤ **ROSA PIA SIDOTI**

**(con)FONDERSI**

*Prima Regionale*

### ➤ **KOMOCO**

**DODI**

*Prima Regionale*

## SABATO 12 OTTOBRE DALLE ORE 16.00 IN POI

da Piazza Garibaldi a Prato Della Valle | Padova

**PADOVA DANZA PROJECT**

**INCURSIONI ARTISTICHE URBANE**

## DOMENICA 13 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

**MVULA SUNGANI PHYSICAL DANCE**

**SABIR**

*Prima Regionale*

## SABATO 19 OTTOBRE DALLE ORE 16.00 IN POI

Plateatico Teatro Quirino de Giorgio | Vigonza (Padova)

**MISANGA DANCE COLLECTIVE**

**HÀ-BI-TUS**

*Prima Regionale*

## SABATO 19 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro Quirino de Giorgio | Vigonza (Padova)

### ➤ **VENETO JUNIOR BALLET**

**BAROQUE PROJECT**

### ➤ **GRUPPO E-MOTION**

**GIRUGIRU**

*Prima Regionale*

## DOMENICA 20 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro Quirino de Giorgio | Vigonza (Padova)

### ➤ **BALLETTO DI ROMA**

**ECO KAI NARCISSUS**

*Prima Nazionale*

### ➤ **BALLETTO DI SIENA**

**THAT'S AMORE**

*Prima Regionale*

## DOMENICA 27 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

### ➤ **CIE MF | MAXIME & FRANCESCO**

**Lyon (Francia)**

**C'EST PAS GRAVE**

*Prima Regionale*

### ➤ **NATURALIS LABOR**

**DO YOU WANT TO PRODUCE ME?**

*Prima Nazionale – Coproduzione*

## **DOMENICA 10 NOVEMBRE ORE 19.00**

Teatro ai Colli | Padova

### ➤ **RESEXTENSA**

**NON TUTTI SANNO CHE...**

*Prima Regionale*

### ➤ **GIORGIA LOLLI**

**EAT ME**

*Prima Regionale – Coproduzione*

## **SABATO 16 NOVEMBRE ORE 19.00**

Teatro Quirino de Giorgio | Vigonza (Padova)

### ➤ **HEKTOR BUDLLA e VERONICA MARANGON** **LOADING**

*Prima Nazionale*

### ➤ **KÖRPER | CENTRO NAZIONALE DI** **PRODUZIONE DELLA DANZA**

**MDMA**

*Prima Regionale*

## **DOMENICA 17 NOVEMBRE ORE 19.00**

Teatro Quirino de Giorgio | Vigonza (Padova)

### **SHOWCASE15** Vetrina ideata da Nicolò Fornasiero

#### ➤ **[RITMI SOTTERRANEI] CONTEMPORAY** **DANCE COMPANY**

**KEEPING WARM**

#### ➤ **MILANO CONTEMPORARY BALLET**

**SURREALE**

*Prima Regionale*

#### ➤ **BALLETTO DI PARMA**

**CHE COSA SONO LE NUVOLE**

*Prima Regionale*

#### ➤ **ASSOCIAZIONE ARTI'S**

**DROOP DOWN**

*Prima Nazionale*

## **DOMENICA 24 NOVEMBRE ORE 19.00**

Teatro ai Colli | Padova

### ➤ **ARB DANCE COMPANY**

**INNER**

*Prima Regionale*

### ➤ **OCRAM DANCE MOVEMENT**

**FINGER FOOD**

*Prima Nazionale*

## **MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE ORE 20.45**

Teatro G. Verdi | Padova

### **BANDA DELL'ESERCITO ITALIANO e Artisti vari** **Maggiore Filippo Cangiamila, direttore**

**LA VITA È BELLA**

**Spettacolo multidisciplinare**

*Prima Assoluta*

### **LABORATORI di DANZA CONTEMPORANEA**

Padova Danza | Padova

### **LUNEDÌ 7 OTTOBRE e MARTEDÌ 8 OTTOBRE** **ORE 10.00-14.00**

#### **ASUN NOALES E SEBASTIÁN ROWINSKY** **OTRADANZA | Elche (Spagna)**

#### **VENERDÌ 18 OTTOBRE ORE 14.00-16.00**

#### **FRANCESCA LA CAVA**

**GRUPPO E-MOTION | L'Aquila**

#### **SABATO 26 OTTOBRE ORE 11.00-13.00, 15.00-** **16.00 e 16.00-17.30**

**TRE LIVELLI (Bambini, ragazzi e adulti)**

#### **FRANCESCO COLALEO E MAXIME FREIXAS**

**CIE MF | MAXIME & FRANCESCO**

**Lyon (Francia)**

**La Direzione si riserva di apportare modifiche alla programmazione per cause esterne non imputabili agli organizzatori.**

**Le eventuali variazioni verranno comunicate a mezzo stampa, sito web e/o social network.**



*Dea Salus*

CENTRO DI ESTETICA



Via Goito, 138 - 35142 Padova

Cell +39 324 9088998 - [maravisen@gmail.com](mailto:maravisen@gmail.com)

Codice Fiscale e Partita IVA 03293770289

# GHIRALDO & AUTOIN



## PADOVA

Viale dell'Industria, 9/11

Tel. 049 776144

## ESTE

Via Padana Inferiore, 14B

Tel. 0429 602525



**ASSOCIAZIONE  
LA SFERA DANZA**

+39 340 8418144

festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanzafestival.it

   La Sfera Danza



**PADOVA FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
LA SFERA DANZA**